

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБПОУ ИО ИТАС
№ 135 от «26» февраля 2026 г.



**Программа
вступительных испытаний
«ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
для поступающих
по специальности 42.02.01 Реклама**

Иркутск, 2026

Программа вступительных испытаний «Тематическая композиция» разработана на основе требований Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 (с изменениями от 28 октября 2024 года), Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 212, Правил приема граждан на обучение по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования на 2026 год, утвержденным приказом ГБПОУ ИО ИТАС

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский техникум архитектуры и строительства»

Разработчики:

1. Колдышева Л.А., преподаватель ГБПОУ ИО ИТАС

Программа одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
архитектуры и рекламных технологий

Протокол № 6 от «18» февраля 2026 г.

Председатель ПЦК _____ /Писканова Т.Н./

Заместитель директора по УМР _____ /Кузнецова Е.Н./

Программа вступительных испытаний

I. Целью вступительных испытаний является определение наличия у поступающих творческих способностей к художественной деятельности при создании рекламных материалов и готовности поступающих к обучению по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 Реклама.

II. Задачи вступительных испытаний

- выявить творческие способности у поступающих к художественной деятельности, наличие воображения, оригинальность и образность мышления;
- определить уровень художественной подготовки, базовых навыков владения приемами работы с формой и цветом, написания текстов.

III. Содержание вступительных испытаний

Экзаменационное задание представляет собой выполнение абстрактной композиции на заданную тематику. Поступающему необходимо передать на листе светотеневую моделировку композиции, колористическое решение и тематику постановки.

Постановка тематики состоит из двух-трех слов. В постановке могут быть использованы любые тематики, не противоречащие этическим нормам.

Композиция выполняется на бумаге (ватмане) формата А3 средствами цветовой графики (цветные и графитные карандаши, тушь, маркеры, акварель).

IV. Порядок проведения вступительных испытаний

Экзамен проводится в группе не более 20 человек.

Экзамен проводится в течение нескольких дней в зависимости от количества поступающих. Для каждой группы испытуемых формулируется большая тема, например, «Овощи».

Перед началом экзамена проводится постановка тематики, объяснение целей и задач вступительных испытаний, требований к выполнению экзаменационного задания и критериев оценки выполненной работы.

Поступающие выбирают цветовую гамму и подтему, например, «Счастливый огурец» или «Пессимистичный перчик», в соответствии которым будет выполнена композиция.

Время выполнения экзаменационного задания – 4 академических часа.

V. Требования к выполнению экзаменационного задания

Выполнить композиционное решение на листе бумаги (определение размеров и места композиции на листе).

Нарисовать композицию с соблюдением тематики и выбранной цветовой гаммы.

Выполнить художественное построение композиции.

Выполнить светотеневое решение и цветовое композиции. Передать объём и пространство композиции с учётом цвето- и светотеневых градаций.

Определить основные тоновые отношения композиции и фона.

Написать текст, согласно тематике в объеме 30-50, грамотно вписать его в композицию.

VI. Критерии оценки результатов экзаменационной работы поступающего

Экзамен оценивается по пятибалльной шкале в зачетной дифференцированной системе:

1. композиционное решение и соотнесение образов (0-5 баллов);
2. качество графического исполнения (0-5 баллов);
3. свето- и цветотеневое выполнение пластики предметов и фона (0-5 баллов);
4. соответствие композиции выбранной цветовой гамме (0-5 баллов);
5. грамотное и оригинальное текстовое сопровождение композиции (0-5 баллов).

На основании вышеприведенных оценок выводится средняя оценка (0-5 баллов).

! Следует обратить внимание на то, что на рисунке необходимо сохранять цветовую гамму, которую поступающие получают от экзаменатора. В композиции должна прослеживаться креативная идея представления. Необходимо также вписать текст, это может быть название композиции или цитата, или оба варианта.

Для получения положительной оценки поступающий должен продемонстрировать следующие умения:

- подобрать образы, соответствующие теме композиции;
- грамотно компоновать изображения на листе;
- определить и продемонстрировать пропорциональность соотношения изображаемых предметов;
- показать знания законов композиции и перспективы;
- пользоваться выразительными средствами рисунка (линия, штрих);
- соотнести цветовую гамму с темой и образами;
- органично вписать текст в композицию.

При оценивании экзаменационной работы приветствуется наличие *творческого портфолио*.

VII. Рекомендации к творческому портфолио

Творческое портфолио предоставляется в день вступительных испытаний экзаменационной комиссии.

Портфолио формируется в папку из числа работ, выполненных в процессе подготовки поступающих по направлению 42.02.01 Реклама.

Поступающие предоставляют папку с заранее подготовленными творческими работами в оригинальном исполнении.

Минимальное количество – 10 творческих работ в папке.

Содержание «Портфолио»: рисунки, живописные работы, композиция, графика, зарисовки, проектные решения, скетчи и т.п. Могут быть включены работы, выполненные карандашом, маркерами, углем, красками и т.д. Приветствуется разнообразие и оригинальность представленных материалов, наличие обложки и/или титульного листа, а также краткое резюме (сведения об авторе в произвольной форме).

Не допускается включение в портфолио копий произведений, а также не авторских работ. Желательно, чтобы визуальные материалы снабжались подписями, краткими комментариями, заметками в произвольной форме.

Формат: А4 или А3

Бумага: матовая, глянцевая, белая или тонированная).

Общий объем портфолио 10 - 20 страниц

Крепление: на скрепках, на пружине, клееное, сшивка. Не принимаются комиссией к рассмотрению папки с отдельными листами, или файлы с вложенными листами.

Внимание!

Во время проведения вступительных испытаний поступающие обязаны соблюдать следующие правила поведения:

- иметь при себе паспорт;
- явиться в аудиторию, указанную в расписании, без опоздания;
- соблюдать тишину и работать самостоятельно;
- не использовать средства сотовой связи.



Рисунок 1 – Пример работы вступительного экзамена.



Лимон Кислый
На то он
и Дерзкий



Висвіт печальніч баклажам,
нікто во тьме его не вувіт...