

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБПОУ ИО ИТАС  
№ 135 от «26» февраля 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«РИСУНОК»**

Продолжительность обучения – 36 часов

Форма обучения – очная

Категория обучающихся – учащиеся и  
выпускники общеобразовательных  
организаций

**Иркутск, 2026**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рисунок» разработана на основе требований Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г., Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629, учебного плана ГБПОУ ИО ИТАС по настоящей дополнительной общеобразовательной программе.

Программа рассчитана на краткосрочное обучение выпускников общеобразовательных организаций и лиц, готовящихся к поступлению в техникум на программу среднего профессионального образования по специальности «Архитектура».

**Организация:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский техникум архитектуры и строительства» (ГБПОУ ИО ИТАС)

**Разработчики:**

1. Писканова Т.Н., преподаватель ГБПОУ ИО ИТАС
2. Симоченко Е.В., преподаватель ГБПОУ ИО ИТАС

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии архитектуры и рекламных технологий

Протокол №6 от «18» февраля 2026 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /Писканова Т.Н./

Заместитель директора по учебно-методической работе \_\_\_\_\_ / Кузнецова Е.Н. /

«14» мая 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
<b>1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты освоения программы	4
3. Срок освоения программы	5
4. Формы обучения	5
5. Режим занятий	5
6. Методы обучения	5
<b>2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b>	<b>6</b>
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	<b>6</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>7</b>
<b>5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>8</b>
<b>6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>9</b>
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>10</b>

# **I. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Цель реализации программы**

Программа предназначена для обучающихся и выпускников общеобразовательных организаций, готовящихся к сдаче вступительных испытаний творческой направленности по основам рисунка.

Целью реализации программы является удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в совершенствовании знаний и умений в области художественно-творческой подготовки, необходимой для будущей профессиональной деятельности по специальности Архитектура.

Обучение по данной программе способствует формированию у обучающихся основных понятий, умений и навыков в области рисунка.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявление из их числа наиболее способных и талантливых личностей, профессионального самоопределения выпускников общеобразовательных организаций.

Достижение поставленной цели возможно путем решения следующих задач:

- формирование у обучающихся комплекса специализированных знаний и умений по выполнению учебных и творческих работ, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательную программу среднего профессионального образования;

- приобретение опыта творческой деятельности;

- развитие художественного воображения, зрительного восприятия.

Актуальность настоящей общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития, направленные на подготовку к освоению основной образовательной программы среднего профессионального образования, раскрывающие творческие способности обучающихся.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы обучающийся **должен уметь**:

- изображать отдельные предметы, группы предметов с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- вычерчивать сомасштабно проекционные виды тел;

- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться изобразительными материалами и техническими приемами.

В результате освоения программы обучающийся **должен знать:**

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики отдельных предметов и их групп;
- взаимное пересечение поверхностей тел;
- основы технической графики;
- проецирование точки, прямой и плоскости.

### **1.3. Срок освоения программы**

Трудоемкость обучения по программе составляет 36 часов, включая все виды работы обучающегося.

### **1.4. Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **1.5. Режим занятий**

Режим занятий определяется календарным учебным графиком.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

Занятия проводятся в группах численностью 10-15 человек.

Условия набора обучающихся в группу: принимаются все желающие.

### **1.6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный: показ, наблюдение, демонстрация приемов работы;
- практический: выполнение практических заданий, направленных на овладение комплексом специальных умений;
- эмоциональный: подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда.

Формы проведения занятий – мастер-класс, вернисаж, выставка, смотр-конкурс творческих работ.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «РИСУНОК»

Программа предназначена для обучающихся и выпускников общеобразовательных организаций, готовящихся к сдаче вступительных испытаний творческой направленности по основам рисунка.

Целью реализации программы является удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в совершенствовании знаний и умений в области художественно-творческой подготовки, необходимой для будущей профессиональной деятельности по специальности Архитектура.

Категория обучающихся – выпускники общеобразовательных организаций

Срок обучения - 36 часов

Форма обучения - очная

Форма итоговой аттестации – практическая работа

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин / модулей)	Объем программы, всего часов	В том числе			Форма контроля
			самостоятельная работа	лекции	Практические занятия	
УД.00	Учебные дисциплины	36	0	2	34	
УД.01.	Рисунок	32	0	2	30	
	Тема 1. Начальные сведения о рисунке	2	-	2	-	Устный опрос
	Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок	16	-	-	16	Практическая работа
	Тема 3. Проекционные виды	12	-	2	10	Устный опрос. Практическая работа
ИА	Итоговая аттестация	6	-	0	6	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Наименование курсов / разделов (дисциплин / модулей)	Период	Количество часов	Количество календарных дней
1	УД.01. Рисунок	1 неделя	36	6
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>6</b>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов (модулей) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Форма контроля
1	2	3	4
<b>Раздел (Модуль) 1.</b> <b>Основы рисунка</b>		36	
<b>Тема 1.</b> Начальные сведения о рисунке	<b>Содержание</b> 1. <b>Начальные сведения о рисунке</b> Оборудование, материалы. Точка. Линия. Плоскость. 2. <b>Пропорции. Светотень.</b> 3. <b>Перспектива. Композиция.</b>	2	Устный опрос
<b>Тема 2.</b> Линейно-конструктивный рисунок	<b>Практические занятия</b> 1. Линейно конструктивный рисунок с поддержкой тона гипсового геометрического тела. Куб. Цилиндр. Шар. Конус. Шестигранник. 2. Линейно конструктивный статичный рисунок абстрактной композиции с поддержкой тона из гипсовых геометрических тел. Куб. Цилиндр. Шар. Конус. Шестигранник. 3. Линейно конструктивный динамичный рисунок абстрактной композиции с поддержкой тона из гипсовых геометрических тел. Куб. Цилиндр. Шар. Конус. Шестигранник.	16 4 6 6	Практическая работа
<b>Тема 3.</b> Проекционные виды	<b>Содержание</b> 1. Проецирование точки, прямой и плоскости 2. Взаимное пересечение поверхностей тел 3. Основы технической графики <b>Практические занятия</b> 1. Сомасштабное построение проекционных видов геометрических тел и их пересечений 2. Сомасштабное построение проекционных видов динамичного и статичного рисунков абстрактных композиций	2   10 4 6	Устный опрос  Практическая работа
<b>Итоговая аттестация</b> Линейно конструктивный рисунок абстрактной композиции с поддержкой тона из трех гипсовых геометрических тел и сомасштабным построением двух проекционных видов. Обсуждение результатов.		6	<b>Практическая работа</b>
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета рисунка. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: тумба, мольберты, табуреты, столы, стулья, объемные гипсовые модели геометрических тел. Технические средства обучения: компьютер, проектор, доска

### **5.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Жабинский В.И. Рисунок для архитекторов. М., ИНФРА, 2012.

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Москва, ИЦ «Академия», 2009.

Электронные ресурсы:

1. Электронный ресурс «Мастерская художника: справочная литература по живописи», форма доступа: <http://sttp.ru/>
2. Электронный ресурс «Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины», форма доступа: <http://www.arthistory.ru/>

### **5.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в аудиториях. Количество обучающихся в группе не более 15 человек. Практические работы выполняются на ватмане формата А3 графитными карандашами на мольбертах.

### **5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию дополнительной общеобразовательной программы:

Высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Обязательно обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Объектами контроля и оценки являются: знания, умения, навыки по изучаемому курсу; уровень и качество графических работ; мастерство, культура и техника исполнения работ; степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Уметь:</b>	
изображать отдельные предметы, группы предметов с натуры с учетом перспективных сокращений	Оценка результатов выполнения практических работ
определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата	Оценка результатов выполнения практических работ
вычерчивать сомасштабно проекционные виды тел	Оценка результатов выполнения практических работ
определять и передавать основные тоновые отношения	Оценка результатов выполнения практических работ
пользоваться изобразительными материалами и техническими приемами	Оценка результатов выполнения практических работ
<b>Знать:</b>	
принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы	Устный опрос Оценка результатов выполнения практической работы
приемы нахождения точных пропорций	Устный опрос Оценка результатов выполнения практической работы
способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета	Оценка результатов выполнения практической работы
основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики отдельных предметов и их групп	Устный опрос Оценка результатов выполнения практической работы

взаимное пересечение поверхностей тел	Оценка результатов выполнения практической работы
основы технической графики	Оценка результатов выполнения практической работы
проецирование точки, прямой и плоскости	Устный опрос Оценка результатов выполнения практической работы

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

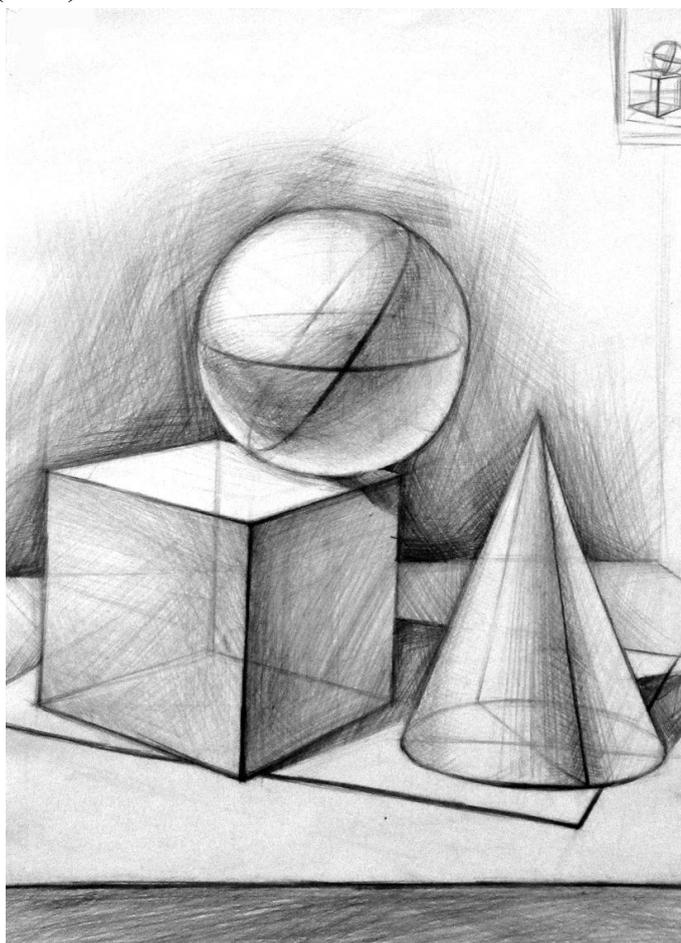
### 7.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 7.1.1. Цель итоговой аттестации:

Итоговая аттестация по программе проводится в целях определения уровня теоретических знаний и практических умений по основам изобразительной грамоты, а также наличия творческих способностей к художественно-графической деятельности у поступающих.

#### 7.1.2. Форма аттестации:

Обязательной формой аттестации по итогам освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы является итоговая работа «Линейно конструктивный рисунок с поддержкой тона из трех гипсовых геометрических тел (3шт)»



Постановка натюрморта состоит из трёх-пяти базовых геометрических тел. В постановке могут быть использованы следующие геометрические тела: куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар.

Для натюрморта используется дополнительное освещение.

Каждый поступающий выполняет рисунок с натуры.

Рисунок выполняется на бумаге (ватмане) формата А3 графитными карандашами (Н, НВ, В, 2В).

Обучающиеся занимают рабочее место, выбирая положение с наиболее удачной точки зрения.

Перед началом итоговой аттестации проводится объяснение целей и задач, требований к выполнению экзаменационного задания и критериев оценки выполненной работы.

Время выполнения итогового задания – 5 академических часов (3 часа 45 мин.)

### **7.1.3. Требования к выполнению экзаменационного задания:**

Выбрать положение с наиболее удачной точки зрения для рисунка натюрморта

Выполнить композиционное решение на листе бумаги (определение размеров и места геометрических тел на листе).

Нарисовать геометрические тела с соблюдением пропорций (соотношение по высоте, ширине, длине).

Выполнить линейно конструктивное построение: построить плоскость натюрморта, геометрические тела, основания геометрических тел, невидимые грани с учётом линейной перспективы

Линейно-конструктивное построение выполнить тонкими чёткими, средними по тону линиями.

Выполнить светотеневое решение рисунка. Передать объём геометрических тел с учётом светотеневых градаций: построение собственных и падающих теней, штриховка теней, рефлексов, фона.

Определить основные тоновые отношения натюрморта из геометрических тел.

Передать пространство постановки, выполнить штриховку фона.

Штриховка должна быть со средним нажимом на карандаш, учитывая материал из которого изготовлены геометрические тела (гипс), избегая черноты в рисунке.

### **7.1.4. Критерии оценки результатов итоговой работы**

Экзамен оценивается по пятибалльной шкале в зачетной дифференцированной системе:

1. композиция рисунка и взаимосвязь предметов постановки в пространстве (0–5 баллов);
2. построение геометрических тел (0–5 баллов);
3. качество графического исполнения (0–5 баллов);
4. светотеневое выполнение пластики предметов и фона (0–5 баллов)

На основании вышеприведенных оценок выводится средняя оценка (0–5 баллов).

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Задание.** Выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры. Передать на листе светотеневую моделировку формы геометрических тел и пространство постановки.

**Время выполнения итоговой работы – 4 часа**

Оборудование:

- тумба
- гипсовые тела (3шт)

#### **Критерии оценки:**

1. композиция рисунка и взаимосвязь предметов постановки в пространстве (0–5 баллов);
2. построение геометрических тел (0–5 баллов);
3. качество графического исполнения (0–5 баллов);
4. светотеневое выполнение пластики предметов и фона (0–5 баллов)

## **7.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ**

Рисование – это умение изображать на плоскости объемные формы без измерения и использования чертежных инструментов. Предметы отображаются так, как мы видим их в реальных условиях. Рисунок выполняется на глаз, с учетом пропорций и соотношений предметов. Он не имеет чертежной точности, но реалистический рисунок – это наглядное изображение, понятное всем.

#### **Инструменты для рисования и организации рабочего места**

Инструментом для рисования являются обыкновенные графитные карандаши различной степени мягкости: ТМ, М, 2М (F, HB, B, 2B). Для выполнения рисунка удобнее карандаш в «деревянной рубашке». Длина карандаша должна быть не менее 10-12 сантиметров. Во время работы надо следить за тем, чтобы карандаш был все время остро заточен. Заточенная часть грифеля 5-7 миллиметров. (рис.1)



Рис. 1.

Для рисования необходима плотная и гладкая (не глянцевая) бумага. Лучше всего подходит бумага, называемая «полуватманом» или «ватманом». Бумага крепится кнопками или скотчем к мольберту.

Необходимой принадлежностью для рисования является обыкновенная мягкая белая резинка. Для удобства резинку можно разрезать по диагонали.

Положение рисовальщика относительно рисуемого объекта должно быть таково, чтобы ничего не мешало свободному наблюдению за постановкой. Большое значение имеет выбранный ракурс, освещение постановки. Необходимо сесть на таком расстоянии, чтобы модель и часть окружающего пространства легко охватывалась взглядом без поворота головы. Оптимальное расстояние до постановки 1,5-3 метра. Лист должен быть расположен на расстоянии вытянутой руки, перпендикулярно углу зрения рисовальщика, что позволит избежать ошибок при линейно-конструктивном построении (рис. 2).

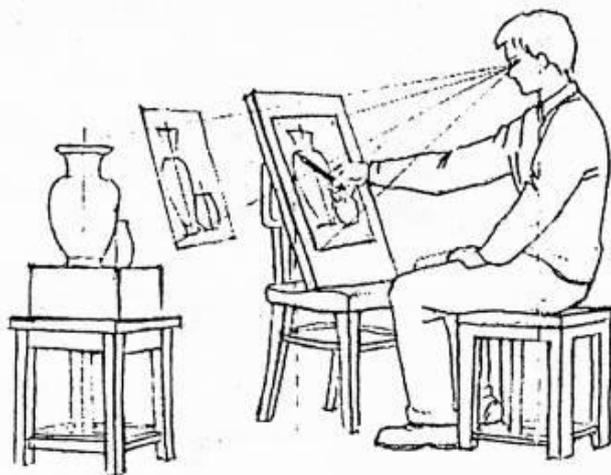


Рис. 2.

### **Основы линейной перспективы**

Основным этапом изучения дисциплины «Рисунок» является знание основ линейной перспективы.

Первое понятие, с которым сталкивается начинающий рисовальщик – это линия горизонта. Линия горизонта находится на уровне глаз. Если подниматься вверх или опускаться вниз, то в соответствии с изменением уровня глаз меняется и положение линии горизонта (Рис 3).

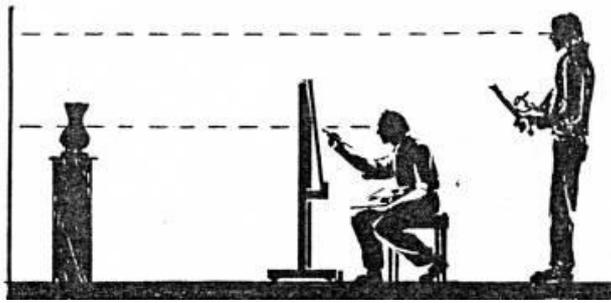


Рис. 3.

Горизонтальная линия, находящаяся на уровне глаз, совпадает с линией горизонта и изображается на рисунке горизонтально. Параллельные линии, находящиеся выше или ниже линии глаз, сходятся в одной точке на линии горизонта, хотя в действительности такой точки не существует (рис.4).



Рис. 4.

Перспектива может быть центральная (рис.5а), когда точка схода параллельных прямых одна и расположена в границах рисуемого объекта; и угловая, когда перспектива имеет две точки схода параллельных прямых (рис. 5б).

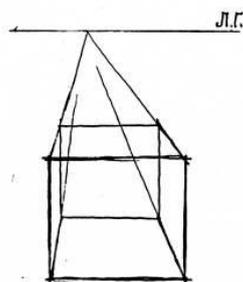


Рис. 5а



Рис. 5б

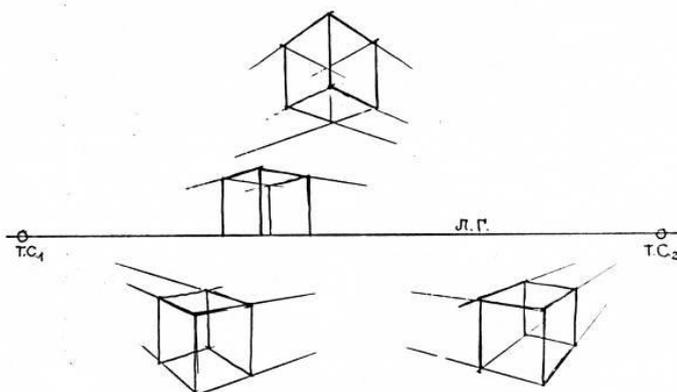


Рис. 5.

На рисунке 5в показаны закономерности изменения пропорций и углов куба в зависимости от его положения относительно точек схода и линии горизонта. Чем больше сокращается вертикальная плоскость куба, тем резче угол граней, попадающих в одну точку схода.

Основные законы линейной перспективы

1. Линия горизонта всегда находится на уровне глаз.
2. Все горизонтальные параллельные линии, удаляющиеся от нас, сходятся на линии горизонта в точке схода.
3. Если параллельные линии идут от нас под прямым углом, то встречаются на горизонте в точке, называемой главной точкой схода.
4. Линии параллельные горизонту, остаются параллельными.
5. Вертикальные линии остаются вертикальными.
6. Горизонтальные линии, находящиеся ниже горизонта, поднимаются вверх, а те, что выше – опускаются.
7. Чем ниже или выше расположена плоскость относительно уровня зрения, тем больше ее раскрытие (Рис. 6)

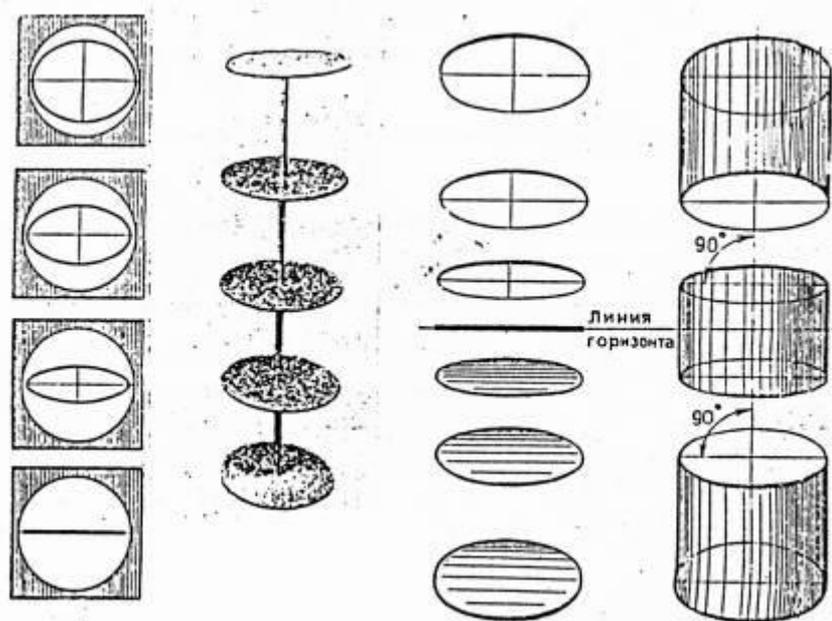


Рис. 6.

### Линейно-конструктивный рисунок

Начинают работу над рисунком с композиции. В учебном рисунке под словом композиция подразумевается расположение рисунка на листе бумаги. Если постановка вытянута по горизонтали, то лист нужно располагать горизонтально, если по вертикали – вертикально. Рисунок должен быть уравновешен на листе. Сначала необходимо определить крайние точки рисунка по высоте (верхнюю и нижнюю) и по ширине (левую и правую) и отметить их на бумаге (построить большую форму). Эти отметки и будут примерными границами вашего будущего рисунка.

Крайние точки определяют основные пропорции модели. Пропорциями называются отношения длины предмета к его ширине, или отношение одной части к другой, или, наконец, отношение размеров одного предмета к другому. Поиски пропорций можно производить визирным способом «на карандаш», как указано на рисунке 7.

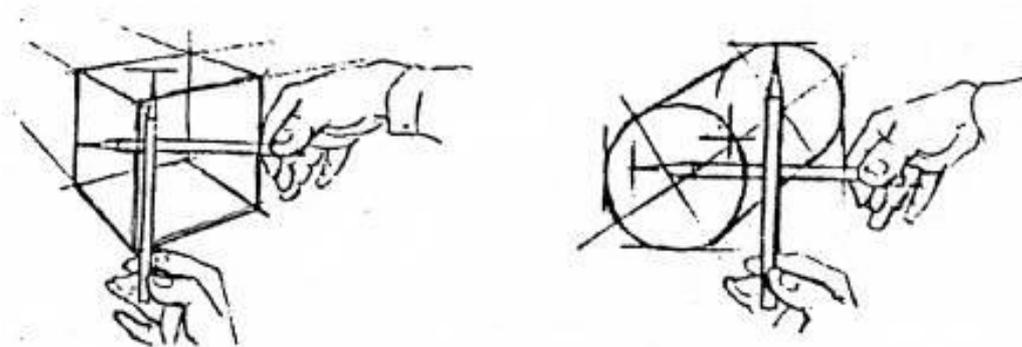


Рис. 7.

Работа над построением рисунка должно вестись в определенной последовательности. Начинают с общей массы объекта. Выполняют рисунок легкими, едва заметными линиями, не нажимая на карандаш. При этом необходимо внимательно все время наблюдать натуру, сравнивать между собой ее части, находить основные пропорции. Когда пропорции, взаимное расположение предметов найдены и определено расположение частей деталей, приступают к конструктивному построению.

Правильное определение на рисунке наклонов уходящих в глубину линий очень важно. Для верной передачи перспективы горизонтальных линий вначале применяют прием визирования. Для этой цели карандаш держат горизонтально, располагая его перпендикулярно направлению взгляда. Определяют кажущийся наклон линий натуры по отношению к горизонтальному положению карандаша (Рис.8а).

Существует другой вариант определения углов (Рис. 8б). Угол, найденный визуальным совмещением карандаша с рисуемой прямой, аккуратно по дуге переносится на лист.

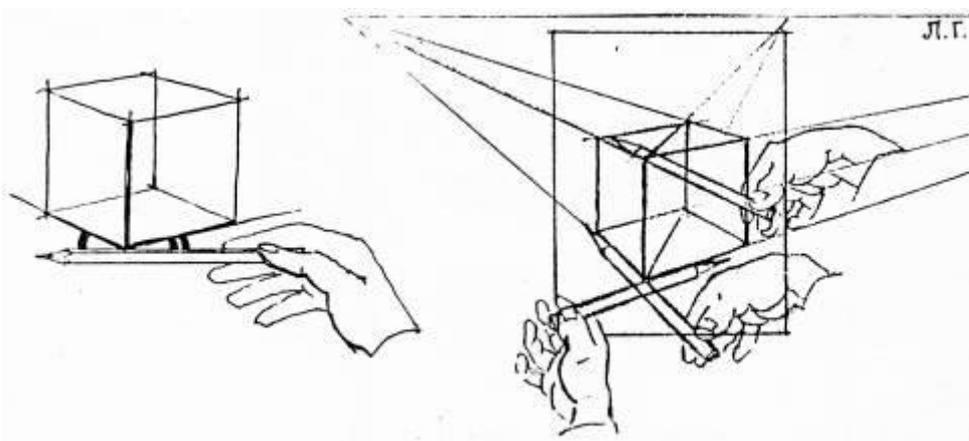


Рис.8.

Следующий этап – уточнение общей объемной формы и выяснение деталей. Все детали в рисунке должны быть приведены к некоему единству, т. е. «от общего к частностям» и «от частности снова к общему».

### Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы

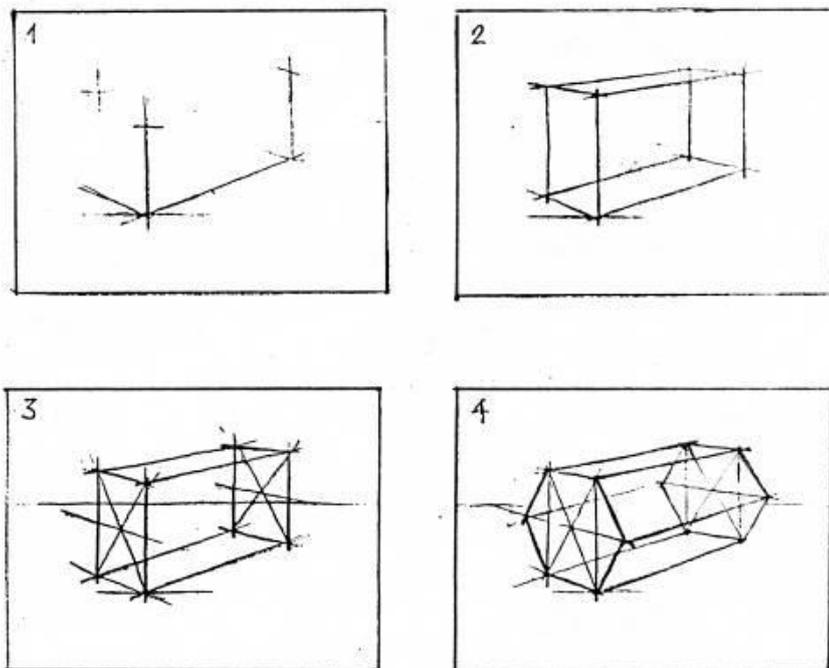


Рис.9.

### Тональный рисунок

После завершения построения приступают к выявлению объема при помощи светотени. Светотенью называется распределение света на поверхности предмета. Постоянной спутницей всякого света является тень. Тени бывают двух видов. Тень на неосвещенных поверхностях называется «собственной». Тень, отбрасываемая предметом на соседние поверхности – называется «падающей». Контур падающей тени, повторяет контур собственной тени (Рис. 10).

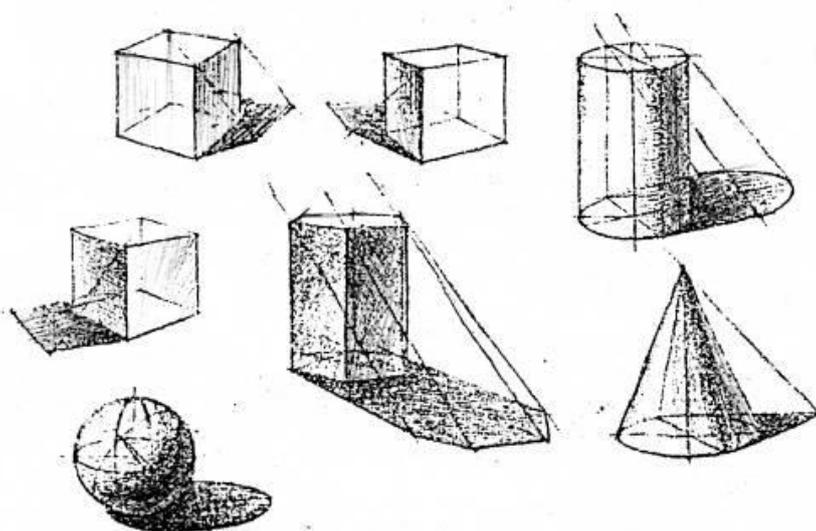


Рис.10.

Распределение светотени на некоторых геометрических телах показано на рис. 11

В рисунке освещенные части предметов называются светом, а неосвещенные – тенью. Переход от света к тени называется – полутенью. Так называемая собственная тень получается на тех поверхностях предметов, куда не попадают лучи от источников света. В собственных тенях различают также более светлые места – рефлексы, это отраженный на предмете свет, получившиеся в результате подсвечивания собственной тени частью световых лучей, отраженных от соседних предметов.

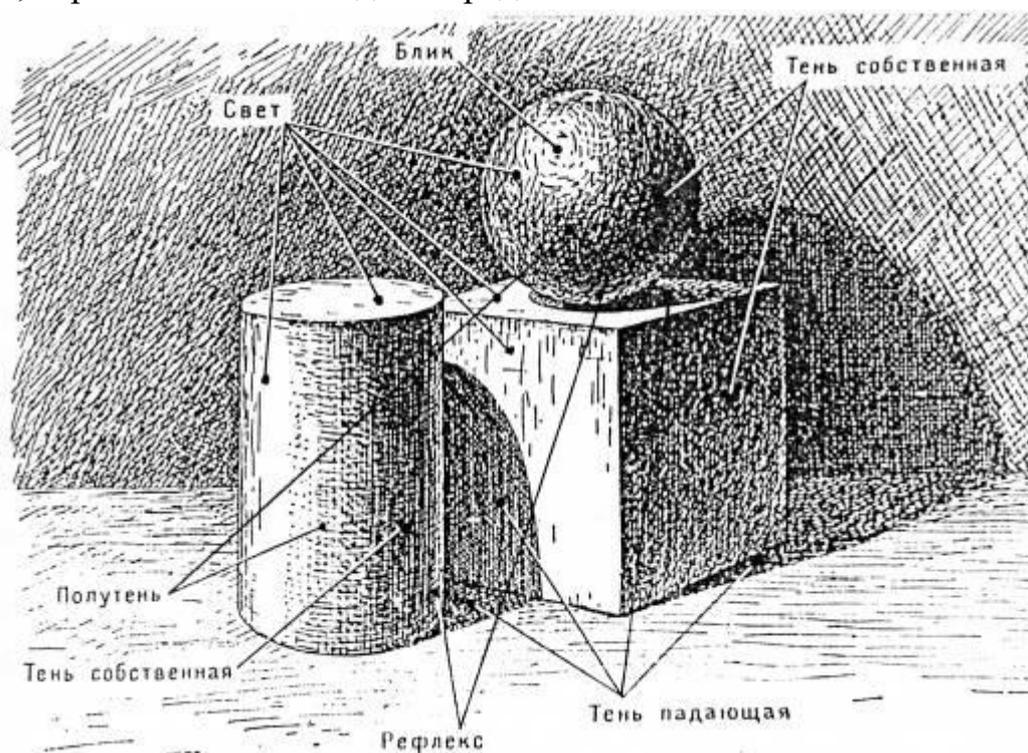


Рис. 11.

Закономерности строения формы, ее градации светотени позволяют выделить ряд технических приемов, способствующих передаче пространственных и объемных качеств изображения:

1. Световой контраст усиливается по мере приближения предмета к источнику света и наблюдателю, что проявляется в рисунке в большей подчеркнутости краев на переднем плане, в снижении активности штриховки по мере движения формы в глубину.

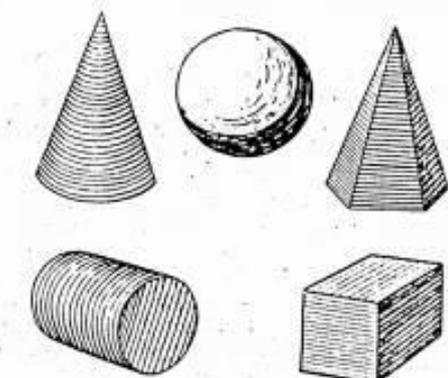
2. В следствии воздушной перспективы предметы (или элементы формы) второго плана более обобщены, менее рельефны и контрастны по светотени. Для более полного рельефа применяется штрих «по форме».

К штриховке приступают после нанесения собственных и падающих теней. Тональная проработка начинается с теней и ведется на всей плоскости рисунка. Неправильно прорабатывать один предмет или часть в полную тональную силу.

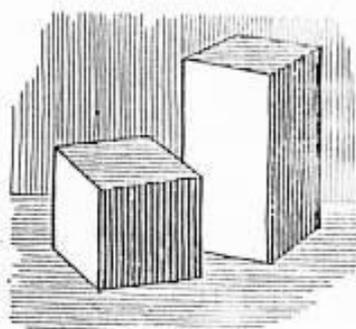
Тоновые соотношения должны постоянно сопоставляться и усиливаться. Изображая предметы, надо учитывать тон фона, на котором они расположены.

Кроме передачи правильных светотеневых отношений между различными поверхностями предметов, надо тщательно вылепить светотенью объемную форму каждого предмета. После этого переходят к последней стадии работы – к обобщению рисунка. Чтобы привести всю группу предметов в единое целое надо смотреть на все одновременно, воспринимать цельно, оценивая силу каждого участка света и тени по отношению ко всему остальному. Сохранение целостного впечатления от всей группы предметов является основным условием реалистического изображения.

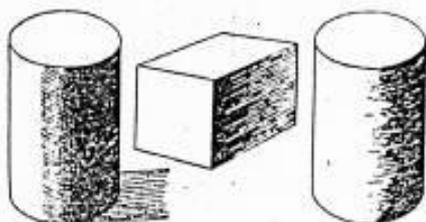
На рисунках 12а и 12б продемонстрированы особенности штриховки разных форм, их объемные и пространственные качества, а так же пример искажения формы предмета штриховкой, направленной не «по форме».



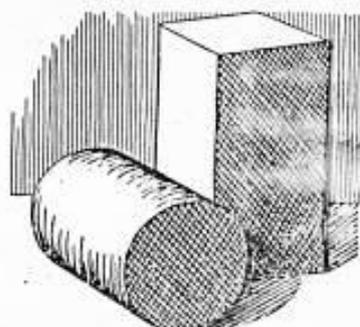
*Штриховка по конической, сферической, пирамидальной, цилиндрической и призматической форме.*



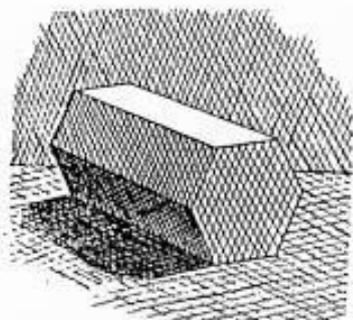
*Преобладание вертикальных и горизонтальных направлений штриховки вносит элемент фактурного однообразия.*



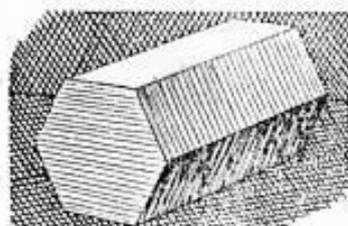
*Активизация штриховки на границе тени и снижение ее активности при выходе.*



*Одинаковая по фактуре и тону штриховка на передней и задней плоскостях не способствует передаче пространства.*



*Одинаковая фактура штриховки на предмете и фоне, которая не помогает передаче пространства.*



*Чрезмерно активная штриховка на фоне по направлению, нажиму и фактуре нарушает пространственные качества и материальность изображения.*

Рис.12.

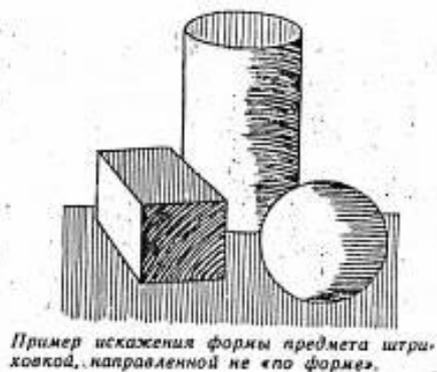


Рис. 13.

При выполнении рисунка нельзя рисовать предметы, составляющие группу, по – очереди, один за другим. Начинать следует с целого, рисуя сразу всю группу, при этом надо идти от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Работу над рисунком ведут в строгой последовательности, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

**Первый этап** – нанесение общей формы предметов. После того, как на эскизе определяют общие размеры рисунка, на листе наносят границы сверху, снизу и с боков. Легкими линиями намечают общие формы тел. Степень перспективного ракурса этих прямых проверяют вспомогательными прямыми.

**Второй этап** – перспективное построение объемных форм предметов и уточнение пропорций. На этом этапе - наиболее ответственном и длительном – окончательно уточняют основные пропорции, ранее только намеченные построения легко проверить, если прорисовать и невидимые элементы предметов. Полезно провести несколько вспомогательных прямых, чтобы с их помощью сравнить размеры изображаемых тел, а также уточнить направление параллельных прямых, идущих в точки схода на горизонте.

На основе уже выполненных построений наносят светотень, придавая геометрическим телам выразительность объемных форм. Наносят падающие тени от одной фигуры на другую и на горизонтальную плоскость. Прорабатывают передний план и детали; передают неровности поверхности и ее фактуру. При этом усиливают контраст света и тени на переднем плане и ослабляют ее на дальнем, что способствует передаче на рисунке пространственной композиции.

**Третий этап.** Наносят фон, выделяя, тем самым, освещенные части поверхностей фигур. При передаче светотени штриховкой, рисунок постепенно прорабатывают по всей его площади, и все время следят за правильностью

тоновых соотношений. При этом необходимо правильно оценить, где самое светлое и самое темное места предмета.

**В завершающей стадии работы** следует отойти на некоторое расстояние от рисунка и рассмотреть его со стороны. Разработка деталей приводит к некоторой дробности рисунка. Чтобы избежать этого, легкими штрихами обобщают мелкие подробности.

Деление процесса рисования с натуры на этапы – условное.

Последовательность выполнения рисунков отдельно стоящих геометрических тел приведены на рисунках 13 и 14

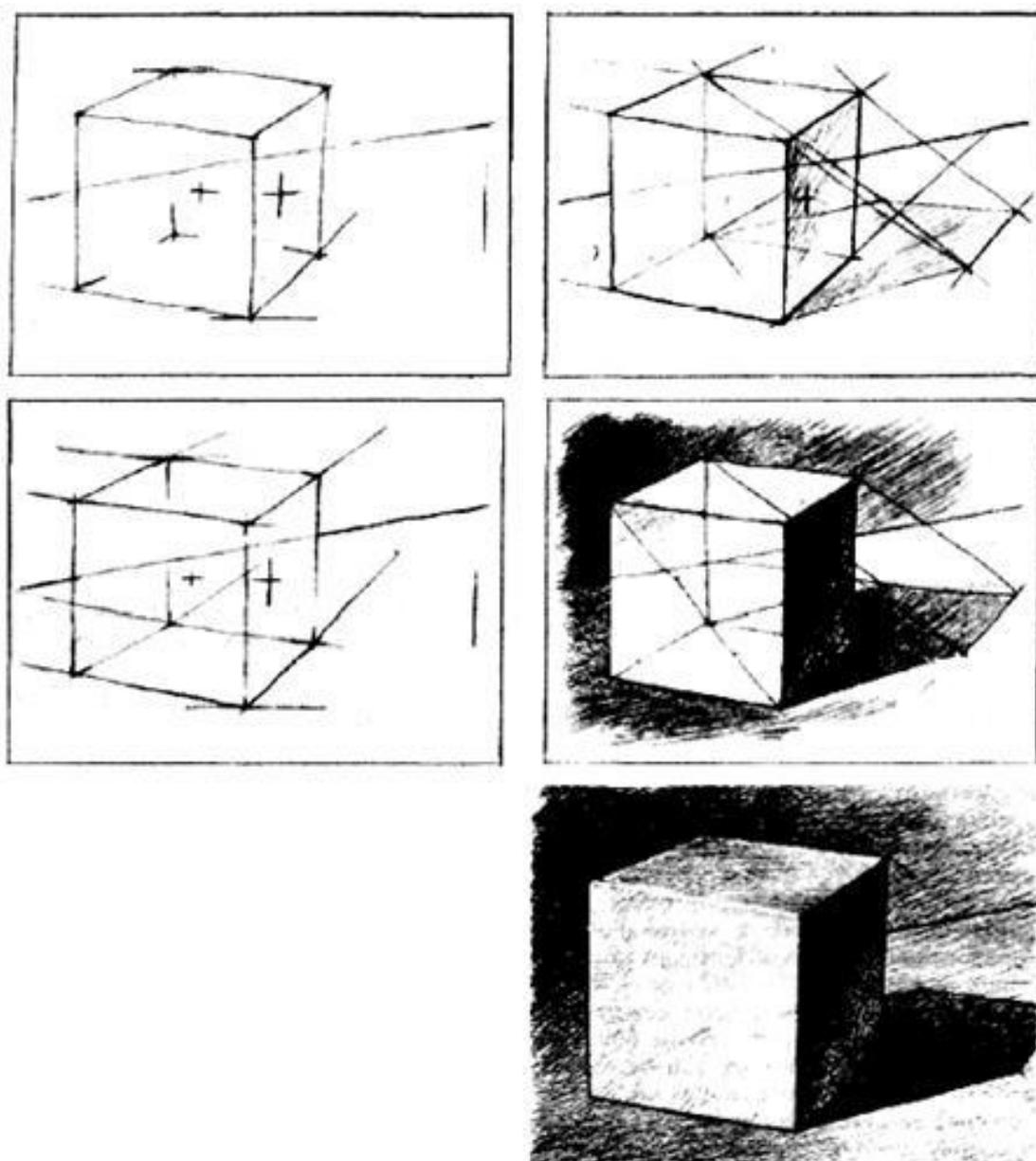


Рис. 14.

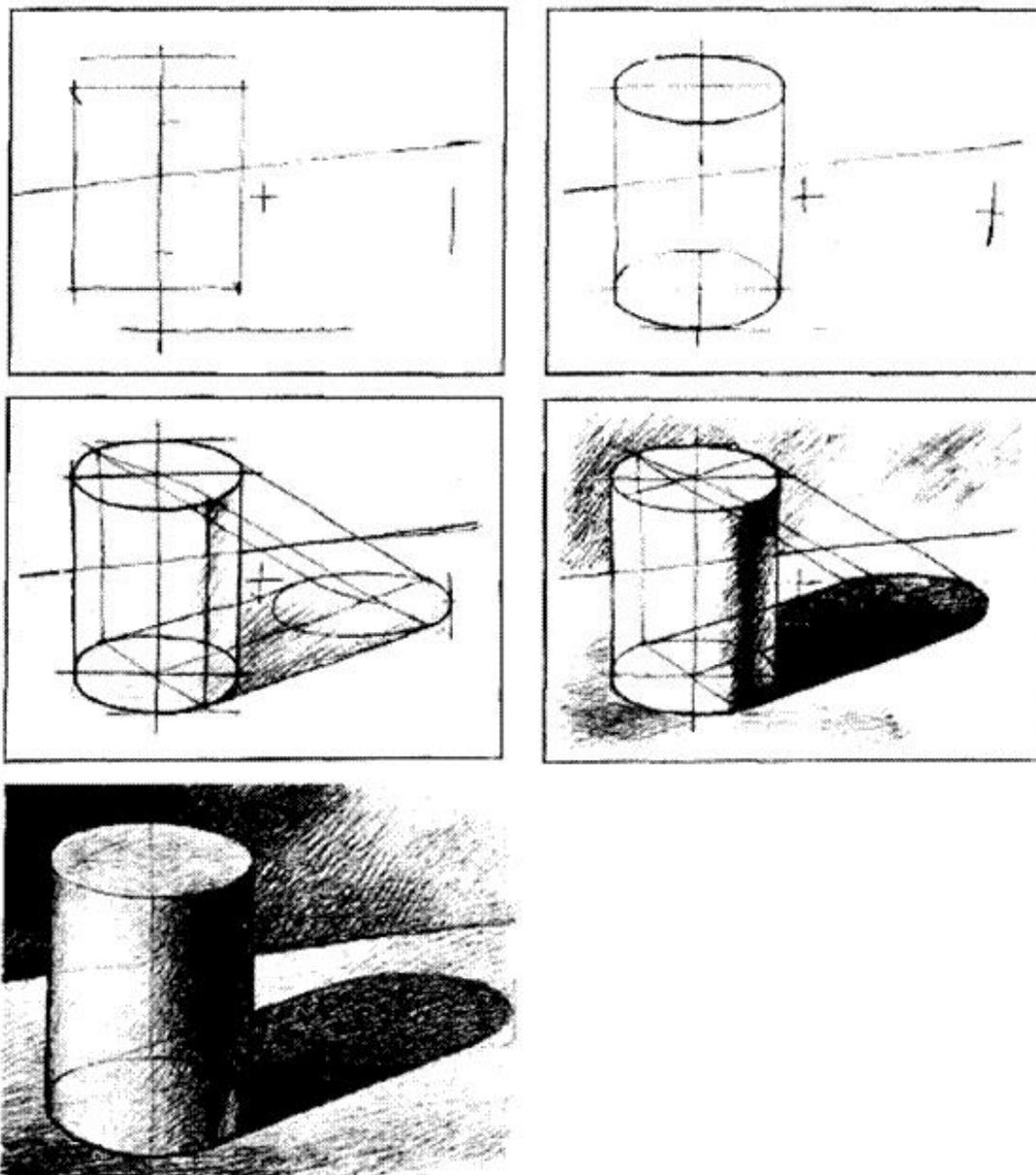
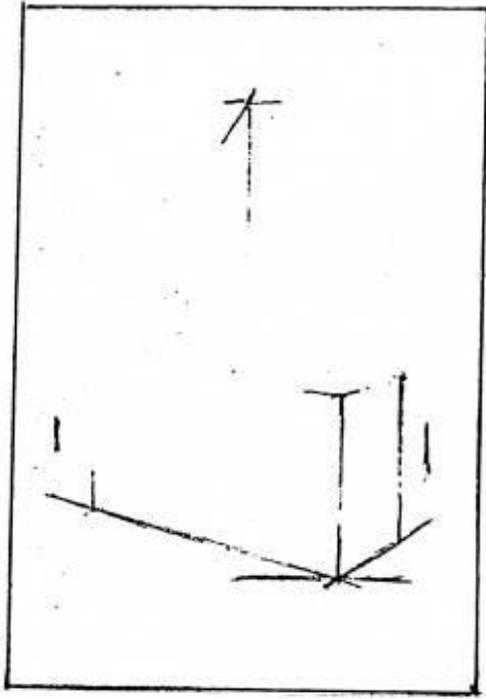
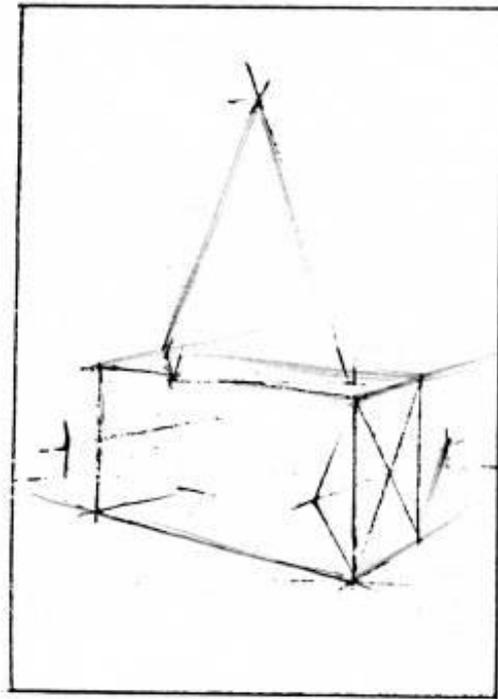


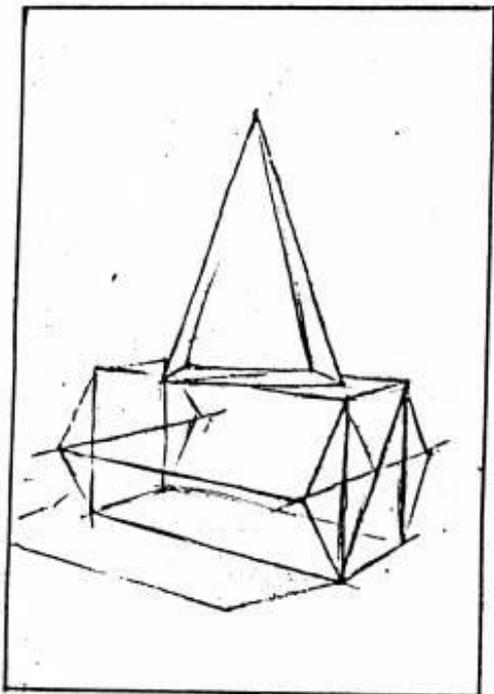
Рис.15.



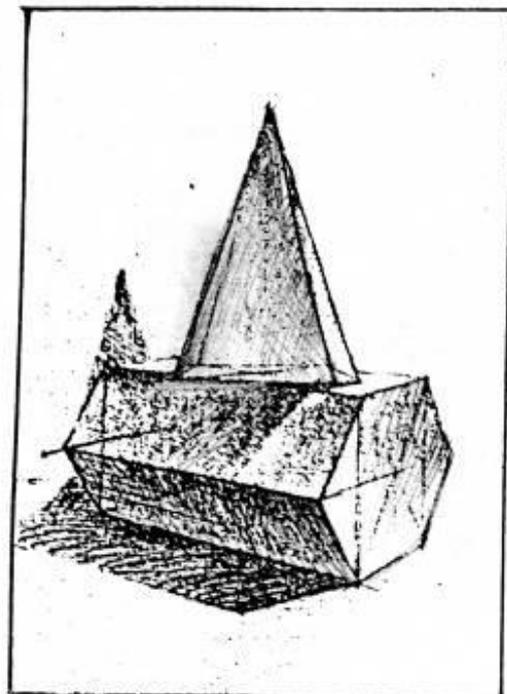
1



2

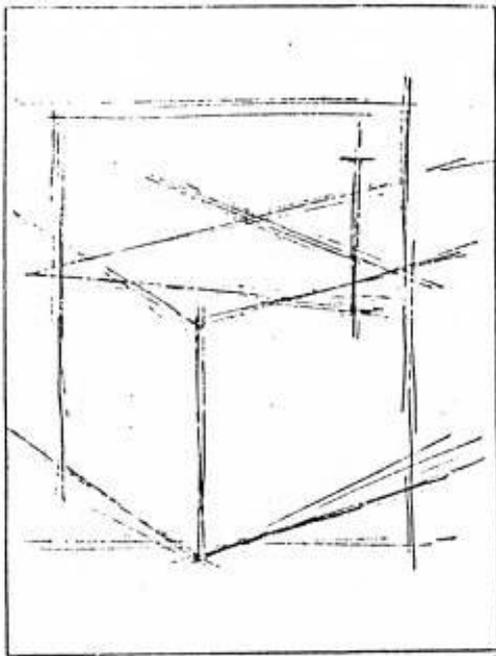


3

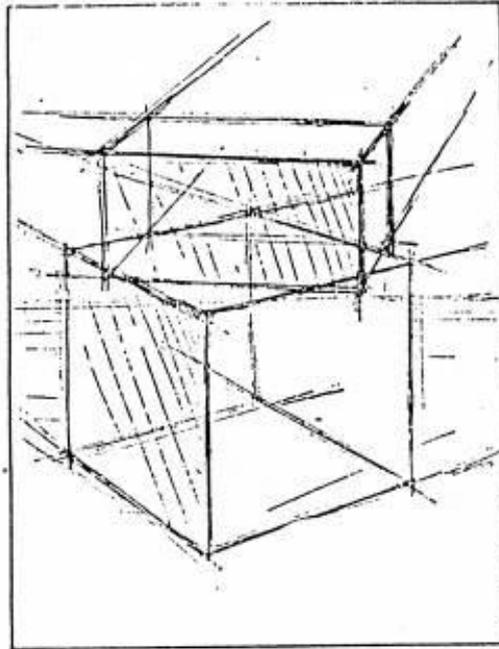


4

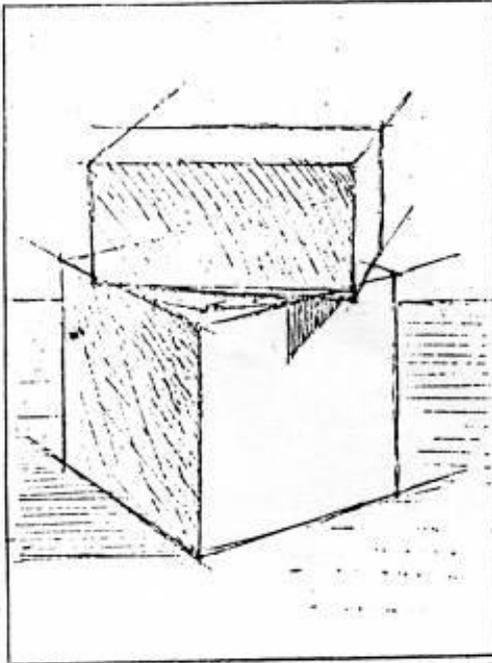
Рис. 16.



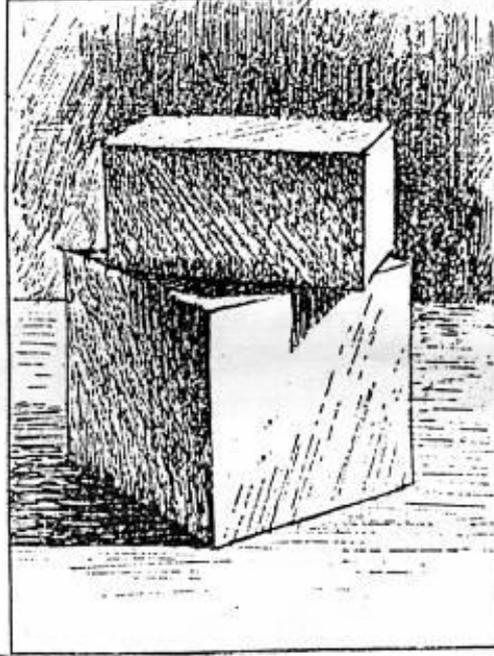
1



2

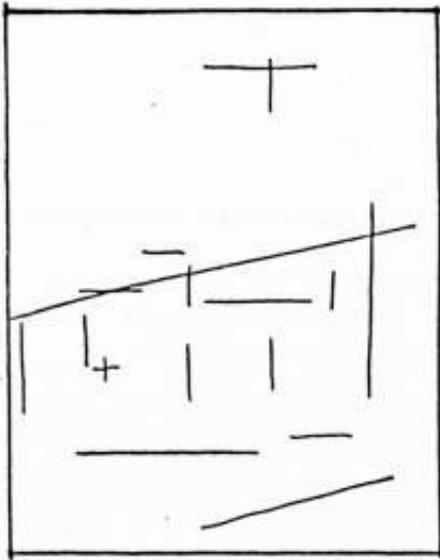


3

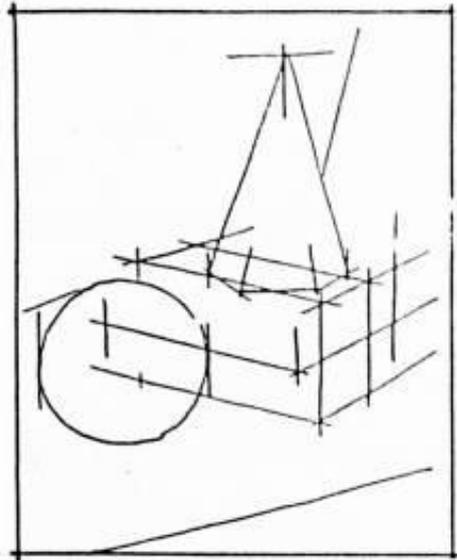


4

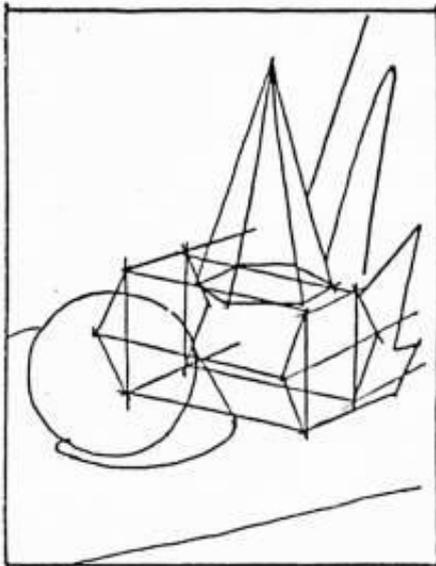
Рис.17.



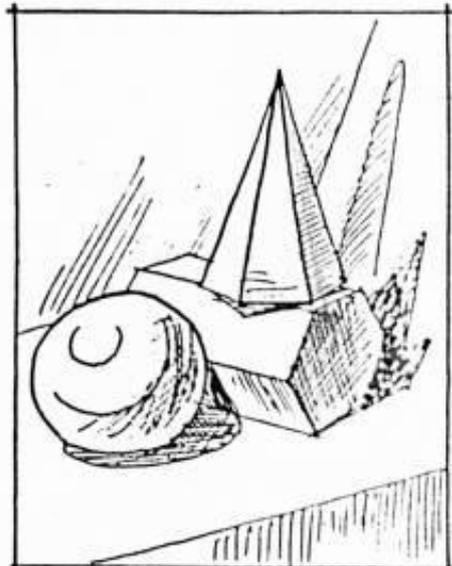
1



2



3



4



5

Рис.18.

## Инструменты для работы

Набор карандашей:

Т (Н), ТМ (НВ, F) – твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка;

М (В), 2М(2В) – мягкие карандаши, для тонального решения рисунка.

- Ластик – для удаления лишних и ненужных линий;
- Кнопки или бумажный скотч – для крепления бумаги;
- Канцелярский нож – для заточки карандашей (желательно заточить два или три карандаша каждой твердости заранее). При заточке карандашей на экзамене необходимо соблюдать технику безопасности.

Все инструменты должны храниться в одном месте и использоваться по назначению. Можно использовать пенал или коробку.