



ВСЕРОССИЙСКОЕ
ЧЕМПИОНАТНОЕ
ДВИЖЕНИЕ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
МАСТЕРСТВУ

ОПИСАНИЕ
КОМПЕТЕНЦИИ
«Реставрация произведений
из дерева»

2026 г.

Наименование компетенции: Реставрация произведений из дерева

Описание компетенции.

Реставрационная отрасль в стране находится на подъеме в следствие повышающегося интереса к отечественной истории, развитию внутреннего туризма, возрастающему пониманию ценности объектов культурного наследия. При этом, происходит смена поколений реставраторов из-за преклонного возраста специалистов, прошедших советскую школу реставрации, отсутствия подготовленных молодых специалистов. Наиболее востребованы мастера реставраторы, специализирующиеся на произведениях из дерева. Заказчиками реставрации деревянных предметов выступают как физические лица, так и организации – музеи, учреждения культуры и социальной сферы.

В деятельности реставраторов каждое действие в рабочем процессе имеет важное значение: ошибки реставратора могут нанести непоправимый вред историческому объекту и крайне сложно исправимы. Это означает, что реставратор должен работать аккуратно и надежно, быть последовательным, демонстрировать умение планировать и организовывать работу, уметь концентрироваться и обращать внимание на детали для того, чтобы достичь превосходных профессиональных результатов.

Это делает обязательным наличие глубоких историко-культурных познаний, понимания и умения взаимодействовать с представителями различных культур и народов.

Для выполнения реставрационных работ обязательно использовать материалы, приемы, инструменты, принятые в период создания объекта работы, и использовать всё это только по прямому назначению, не допуская искажения исторических ремесленных канонов. (склеивать дерево лаком, шлифовать древесину по поверхностям, предназначенным для склейки абразивом, и т.п.)

Будущие реставраторы произведений из дерева проходят курс обучения у опытных профессионалов. Программа обучения включает:

- разработку историко-исследовательской части;
- технология укрепления сильно разрушенных произведений по разработанной методике;
- методику изготовления фрагментов в материале подлинника;
- обладать знаниями о зависимости подбора инструментов, технологических приёмов, материалов изготовления и реставрации от стиля объекта реставрации

научное обоснование реконструкции изделия по аналогии и различным документам;

способы демонтажа, монтажа и склеивания произведений, состоящих из большого количества фрагментов, имеющих значительные утраты, а также миниатюрных произведений.

Основные виды деятельности реставратора произведений из дерева:

- Удаление стойких загрязнений, остатков поздних обновлений,
- Послойное удаление загрязнений, отделочных слоёв
- Изготовление недостающих фрагментов произведений из дерева в материале подлинника, или заменители, указанные в задании.
- Укрепление произведений с обгоревшими деталями, со значительными утратами, деформацией плоскостей и деструкции материала.
- Демонтаж, монтаж и склеивание произведений, разбитых на большое количество фрагментов.
- Подбор и нанесение защитных покрытий.
- Реконструкция фрагментов произведений по утвержденному аналогу, рисункам, фотографиям.
- Дополнение утрат сложной ажурной резьбы.
- Воссоздание миниатюрных произведений из твердых пород дерева, орнаментированной резьбы, маркетри, интарсии, предметов с инкрустацией, наборных паркетов из различных пород древесины с растительным орнаментом.

Прошедшие обучение будущие реставраторы могут выбирать для себя несколько путей дальнейшего развития:

1. Реставрация в прямом значении, классическая, осуществляемая исключительно с объектами исторического наследия, осуществляется в музейной среде, среди частных коллекционеров, среди людей, сохраняющих собственное или общее историческое наследие. Требуется, как развитой техники владения инструментом, так и изучения технологических решений, присущих для изделий разных стилей, времени создания, а также принятых алгоритмов подбора материалов, порядка работ реставрации. Как правило, профессиональное развитие происходит в среде опытных реставраторов, и требует навыков взаимодействия в коллективе.

2. Коммерческая реставрация может работать не только с историческими объектами, но и с современными изделиями. Так как приоритетной задачей является экономическая эффективность, в ней сосуществует

множество новых технологий, ставших доступными в связи с развитием инструментов, материалов. Работает в среде дизайнеров, декораторов, но основной объём этого рынка формируется в связи с неизбежным износом современных предметов интерьера премиум класса. В настоящее время этот сегмент услуг отличается как дефицитом квалифицированных кадров, так и освоенностью, по сравнению с объёмом потенциального рынка в целом. В связи с приоритетами сегмента, не соблюдает принципов классической реставрации, поэтому работа с ценными историческими предметами крайне нежелательна, по мнению представителей классической школы. Тем не менее, следует отметить, что многие объекты истории дожили до нашего времени благодаря работе данного сегмента, так что он вносит свой противоречивый вклад в сохранение предметов исторического наследия, которые иначе могли бы быть потеряны. В связи с вышеперечисленными факторами, представляется важным знание основ классической реставрации представителями данного направления, что должно уменьшить вероятность необратимых повреждений предметов культуры, попадающих к представителям сегмента.

3. Косметическая реставрация, которую правильней назвать косметическим восстановлением. Чаще всего представитель направления работает по месту постоянного нахождения восстанавливаемого предмета, как и в коммерческом сегменте, охватывает максимально широкий диапазон объектов, от мебели до паркетных полов, современных деревянных рам стеклопакетов, и многого другого. В этом сегменте, как правило, самые низкие расценки, но благодаря небольшим затратам времени от начала до завершения работы, сегмент экономически перспективен, особенно для не имеющих большого опыта ремесленников. Развитие сегмента происходит благодаря информационным технологиям, позволяющих самостоятельно предложить и получить данную услугу. В сегменте так же наблюдается и недостаток квалифицированных кадров, и в целом предложений этого вида услуг. Редко используются реставрационные материалы и технологии, работа носит поверхностный характер, и благодаря этому серьёзный ущерб историческим предметам, как правило, не наносится.

Профессиональные реставраторы играют исключительную роль в сохранении предметов материальной культуры России, поддерживая, восстанавливая широкий перечень объектов, начиная с крупных архитектурных форм, элементов внутреннего, внешнего интерьера, и

заканчивая предметами обихода, такими как мебель, разнообразные предметы быта. Это относится и к современным объектам, на которые оказывает своё влияние время, транспортировка, бытование, и т.п.

Нормативные правовые акты

Поскольку Описание компетенции содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей компетенции, его необходимо использовать на основании следующих документов:

- ФГОС СПО 54.01.22 Реставратор
- Профессиональный стандарт 04.002

Специалист по техническим процессам художественной деятельности,

Утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н

- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019

Выпуск утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135
Раздел «Реставрационные работы»

Характеристика работ. Реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением простых работ. Удаление слоя отделочного лака с мебели, старых реставрационных заделок, мастиковок. Дезинфекция и дезинсекция предметов, пораженных плесневыми грибами, водорослями, насекомыми. Устранение несквозных трещин и вмятин. Шлифование ровных поверхностей мебели. Покрытие воском и лаком. Фанерование незначительных участков утрат с подбором текстуры и цвета. Очистка поверхностей от лишайников и водорослей. Удаление окрашенных и жировых пятен. Сборка и склеивание сохранившихся фрагментов скульптуры и резных рельефов, разбитых на небольшое количество деталей, разборка предметов мебели на элементы с зачисткой мест сопряжений и креплений, установление недостающих фрагментов декоративно-орнаментальной, плоской резьбы. Изготовление плоской резьбы и отдельных частей конструкций. Крепление, вязка в предметах мебели и художественного паркета. Приготовление мастик, клея по разработанной рецептуре.

Должен знать: основные технические характеристики пород древесины; основные виды разрушений древесины и причины их возникновения;

технологии удаления нестойких поверхностных загрязнений, очистки от лишайников и водорослей, удаления обветшавшего отделочного слоя и старых реставрационных заделок; способы дезинфекции и дезинсекции; приемы сборки и склейки сохранившихся фрагментов изделий, а также изготовления недостающих фрагментов плоской резьбы, отдельных недостающих частей конструкций, крепежа, вязки в предметах мебели; свойства материалов, применяемых при реставрации дерева; правила работы с применяемым инструментом, приспособлениями и оборудованием; основные способы обработки древесины.

Реставратор произведений из дерева 4-го разряда

Характеристика работ. Реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением работ средней сложности. Укрепление основы методом пропитки. Удаление нестойких креплений на предметах с незначительными повреждениями поверхности. Очистка прямых и криволинейных поверхностей до основы левкаса. Демонтаж, монтаж и склейка произведений, разбитых на небольшое количество фрагментов. Заделка сквозных трещин, сколов, глубоких вмятин мастиками и древесиной. Устранение вздутий ножевой фанеры на основе ("чиж"); отверстий и ходов жука-точильщика. Приклеивание мест отставания фанеровки на плоскости. Постановка заделок. Замена шипов. Изготовление фрагментов рельефной резьбы, элементов паркета геометрических форм. Восстановление по рисунку утрат цветного набора (маркетри). Гравирование по заданному рисунку. Вкладка рисунка из других материалов. Полирование шеллачной политурой. Упаковка изделия и подготовка к транспортировке.

Должен знать: технологию укрепления деревянной основы, удаления загрязнений с предметов из дерева; методы демонтажа, монтажа и склеивания произведений, состоящих из небольшого количества фрагментов; приемы заделки трещин, вмятин, вздутий, приклеивания мест отставания фанеровки, выравнивания деформаций, восполнения утрат цветного набора, восстановления недостающих фрагментов; свойства натуральных и искусственных пигментов, клея и синтетических смол, применяемых при реставрации и консервации изделий из дерева.

Реставратор произведений из дерева 5-го разряда

Характеристика работ. Реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением сложных работ. Укрепление произведений с обгоревшими деталями, со значительными утратами, деформацией плоскостей и деструкции материала. Подбор материала при реставрации. Удаление

стойких загрязнений, остатков поздних обновлений. Изготовление недостающих фрагментов произведений из дерева в материале подлинника. Реконструкция произведений по утвержденному аналогу, рисункам, фотографиям. Демонтаж, монтаж и склеивание произведений, разбитых на большое количество фрагментов. Подбор и нанесение защитных покрытий. Дополнение утрат сложной ажурной резьбы. Воссоздание миниатюрных произведений из твердых пород дерева, орнаментированной резьбы, маркетри, интарсии, предметов с инкрустацией, наборных паркетов из различных пород древесины с растительным орнаментом.

Должен знать: технологию укрепления сильно разрушенных произведений по разработанной методике; методику изготовления фрагментов в материале подлинника; научное обоснование реконструкции изделия по аналогии и различным документам; способы демонтажа, монтажа и склеивания произведений, состоящих из большого количества фрагментов, имеющих значительные утраты, а также миниатюрных произведений.

Реставратор произведений из дерева 6-го разряда

Характеристика работ. Реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением особо сложных работ, в том числе уникальных. Реставрация и консервация произведений из дерева, предельно ветхих по своему состоянию, с химико-физической деструкцией поверхностного слоя и основы, мест сопряжения и клеевой массы. Инкрустация, протезирование, левкашение и другие аналогичные по сложности работы. Воссоздание и реконструкция предметов мебели и паркета различных эпох и стилей, произведений декоративно-прикладного искусства, имеющих отделку из различных материалов, позолоту, с резьбой, на основании различных документов, чертежей, эскизов и лабораторных исследований.

Должен знать: методику реставрации и консервации произведений из дерева с химико-физической деструкцией поверхностного слоя и основы, мест сопряжения и клеевой массы; технологию воссоздания и реконструкции произведений на основе различных документов и лабораторных исследований; методы реставрации изделий из дерева, имеющих позолоту, живопись, отделку из металла, кости, камня и других материалов.

ГОСТ Р 59466— 2021

Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции определяется профессиональной областью специалиста и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту.

№ п/п	Виды деятельности/трудовые функции
1	<p>Организация работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Законодательство в области охраны труда и техники безопасности, обязанности, правила и документацию; • Ситуации, когда необходимо использовать индивидуальные средства защиты; • Необходимость соблюдения правил техники безопасности при использовании и хранении материала, оборудования и рабочих инструментов; • Правила подбора и последовательность использования материалов; • Значимость содержания рабочего места в чистоте; • Принципы устойчивого развития, меры, принимаемые в отношении использования «зеленых» материалов и переработки отходов; <p>Значимость планирования, аккуратности и внимательности к деталям во время работы.</p>
2	<p>Навыки деловой коммуникации, работа с противоречиями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общие типы проблем, которые могут возникнуть в процессе работы, например, дефекты материала; • Методы, позволяющие определить тип проблемы; • Материалы и технологию реставрационных работ; <p>Тенденции и новые разработки в данной отрасли, например, использование цифровых технологий при проведении поиска информации, новых технических средств исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • невербальное общение; • переговорный процесс; • задачи специалистов смежных профессий и требования к ним, а также самые эффективные методы коммуникации; • значение формирования и поддержания продуктивных рабочих отношений с коллегами и менеджерами; • значение незамедлительного устранения недоразумений и противоречивых требований; <p>методы отчетности о ходе работы.</p>
3	<p>Чтение и создание чертежей и инструкций</p> <ul style="list-style-type: none"> • Значение точного рабочего чертежа как основы для качественного выполнения работы; • Правила выполнения чертежей, согласно стандартам ISO;

№ п/п	Виды деятельности/трудовые функции
	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимосвязь между составляющими проекта; <p>Пределы допустимых отклонений в процессе работы над проектами и выполнения заданий.</p>
4	<p>Описание предмета, измерение и маркировка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важность исследования предмета реставрации, основные правила составления реставрационного паспорта; • Подбор и обоснование методики, технологии и материалов для консервационных и реставрационных работ; • Правила измерения деталей изделия, важность фиксации местоположения и устройства узлов и конструкций изделия; <p>Правила нанесения обозначений на отдельные части реставрируемого предмета</p>
5	<p>Реставрационный демонтаж</p> <p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тип материала: дерево, металл, другие материалы; • Свойства древесины, а также и других материалов, изготовленных на основе дерева; • Порядок демонтажа узлов; • Способы минимизации повреждений при демонтаже; <p>Виды инструментов, используемых при демонтаже.</p>
6	<p>Устранение дефектов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виды и свойства материалов, используемых в реставрации; • Технологии выполнения различных реставрационных работ; • Реставрационные и традиционные инструменты, их назначение и приемы работы; • Виды и свойства древесных пород, их морфологию, технологические, стилистические особенности использования; <p>Принятые приемы реставрационных операций.</p>
7	<p>Сборка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приемы сборки и склейки; <p>Инструменты, приспособления, технические приёмы посредством которых осуществляется сборка.</p>
8	<p>Расчистка наслоений отделки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технологию удаления поверхностных загрязнений, очистки от лишайников и плесени; • Современные и традиционные материалы, инструменты для удаления лакокрасочных материалов;

№ п/п	Виды деятельности/трудовые функции
	<ul style="list-style-type: none"> • Свойства инструментов и материалов для снятия отделки; • Критерии выбора технологии удаления отделки; <p>Технологию работы с традиционными или современными материалами.</p>
9	<p>Восстановление отделки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеристики и область применения абразивных материалов для шлифования; • Правила использования абразивных материалов; • Зависимость между стилем и подбором вида отделки; • Перечень традиционных отделочных материалов; • Свойства отделочных материалов; • Традиционные правила подбора материалов; • Зависимость приемов отделки от используемых материалов; • Совместимость отделочных приёмов и материалов; <p>Значимость выполнения финишной обработки согласно спецификации.</p>

Специальные правила компетенции

Тема	Правила
Здоровье, безопасность окружающая среда	<p>В инфраструктурном листе не вносятся реактивов или материалов, имеющих класс опасности выше 3-го, но в профессиональной деятельности реставратора достаточно часто встречаются реактивы 2-го класса, в связи с этим реагенты условно повышаются в классе опасности на одну ступень, и требуют соблюдения правил обращения с собой в соответствии с своим условным классом. Работы с смывкой, растворителями производить, используя СИЗ указанные в Конкурсном задании. Если участник не использует СИЗ, в первый раз его просят надеть и в протокол нарушений ТБ и ОТ ставят первое замечание, за каждый вид СИЗ отдельно, во второй раз замечание и предупреждение, в третий раз снимаются баллы, предусмотренные за использование СИЗ. Каждое замечание и итоговое снятие баллов визируются двумя экспертами, зафиксировавшими нарушение и третьим экспертом, ответственным за документацию.</p> <p>1. При грубых нарушениях ТБ и ОТ, в т.ч. если эти</p>

	<p>нарушения нанесли или могут нанести вред здоровью самому участнику и/или окружающим, с участника снимаются баллы, предусмотренные за соблюдение ТБ и ОТ, в зависимости от тяжести нарушения. Кроме снятия баллов совещанием экспертного сообщества участник может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отстранен от выполнения задания, связанного с видом работ, связанным с возникновением опасности, или на определенное время без возможности его возмещения в дальнейшем; • отстранен от соревнований без права дальнейшего продолжения работы, но с оценкой всей ранее выполненной работы; <p>Любое решение описывается и фиксируется в протоколе за подписью всех экспертов.</p>
<p>Материалы и инструменты</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для работы над заданием участник может использовать все материалы, оборудование, инструменты, указанные в ИЛ и тулбоксе, по своему плану и усмотрению, соблюдая назначение и целесообразность использования станков/инструментов/оборудования общего, специализированного назначения 2. В процессе работы над изделием участник может производить ремонт на изделии строго с использованием предназначенного для изготовления изделия материала согласно ИЛ, без применения затирочных средств, в т.ч. клея, как затирочного средства. К допустимому ремонту относится – исправление дефектов заготовок, которые невозможно было заменить или исправить на этапе выбора заготовок. О необходимости подобного ремонта участник сообщает экспертам, что фиксируется в протоколе с описанием ситуации и подписью не менее 2-х экспертов. Участнику компенсируется время, затраченное на устранение дефекта заготовки. <ol style="list-style-type: none"> 2. Материалы, выбираемые для модулей, которые предстоит изготовить участникам чемпионата, должны принадлежать к тому типу материалов, который имеется у ряда производителей и имеется в свободной продаже в регионе/регионах проведения чемпионата. 3. В случае, если представленный организатором материал по качеству может повлиять на качество конечного изделия, имеет особенности или неустраняемые дефекты с невозможностью замены, при приемке заготовок участником составляется лист

	<p>проверки материала, который подписывается экспертом-компатриотом и прикладывается к оценочным ведомостям. Особенности материала обсуждаются на совете экспертов и принимается коллегиальное решение об оценке аспектов, на которые могут повлиять выявленные в материале и неустранимые дефекты или особенности. Этим решением и руководствуется группа экспертов, ответственная за оценку связанных аспектов.</p> <p>1. Все жидкости, клеи и другие вещества, которые предоставляет площадка и/или привозит с собой участник согласно ИЛ, должны находиться в упаковках с читаемыми названиями.</p>
--	---